it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life

vinyl + publication

Reinout Scholten van Aschat, Bas van den Hurk, Jochem van Laarhoven, Lotte Driessen, Mattias van de Vijver, Matthijs van de Sande Bakhuyzen, Samieh Shahcheraghi, Sofie Hollander, Joost de Haas, Loran van de Wier, Bosuil

vinyl release

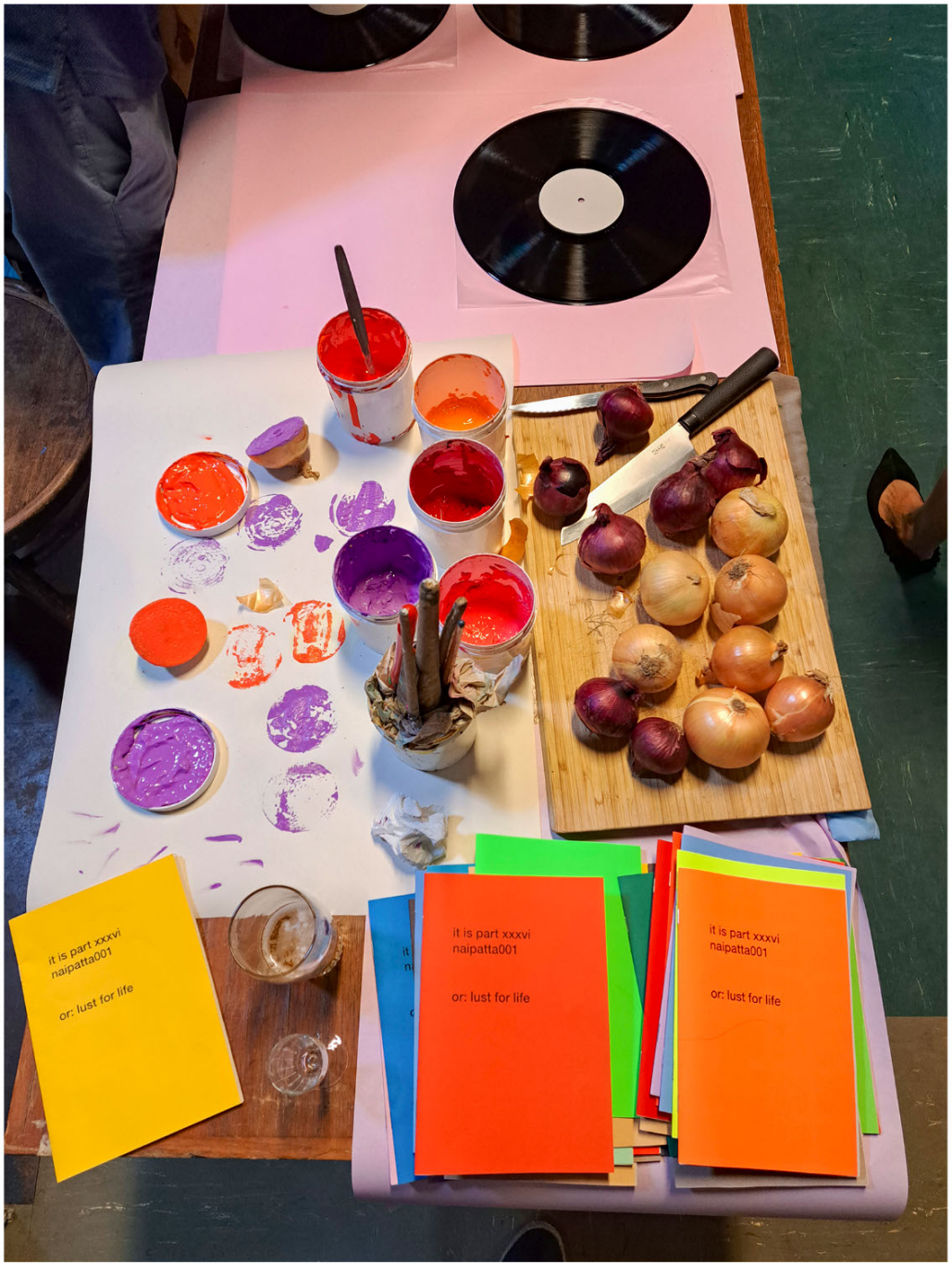
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

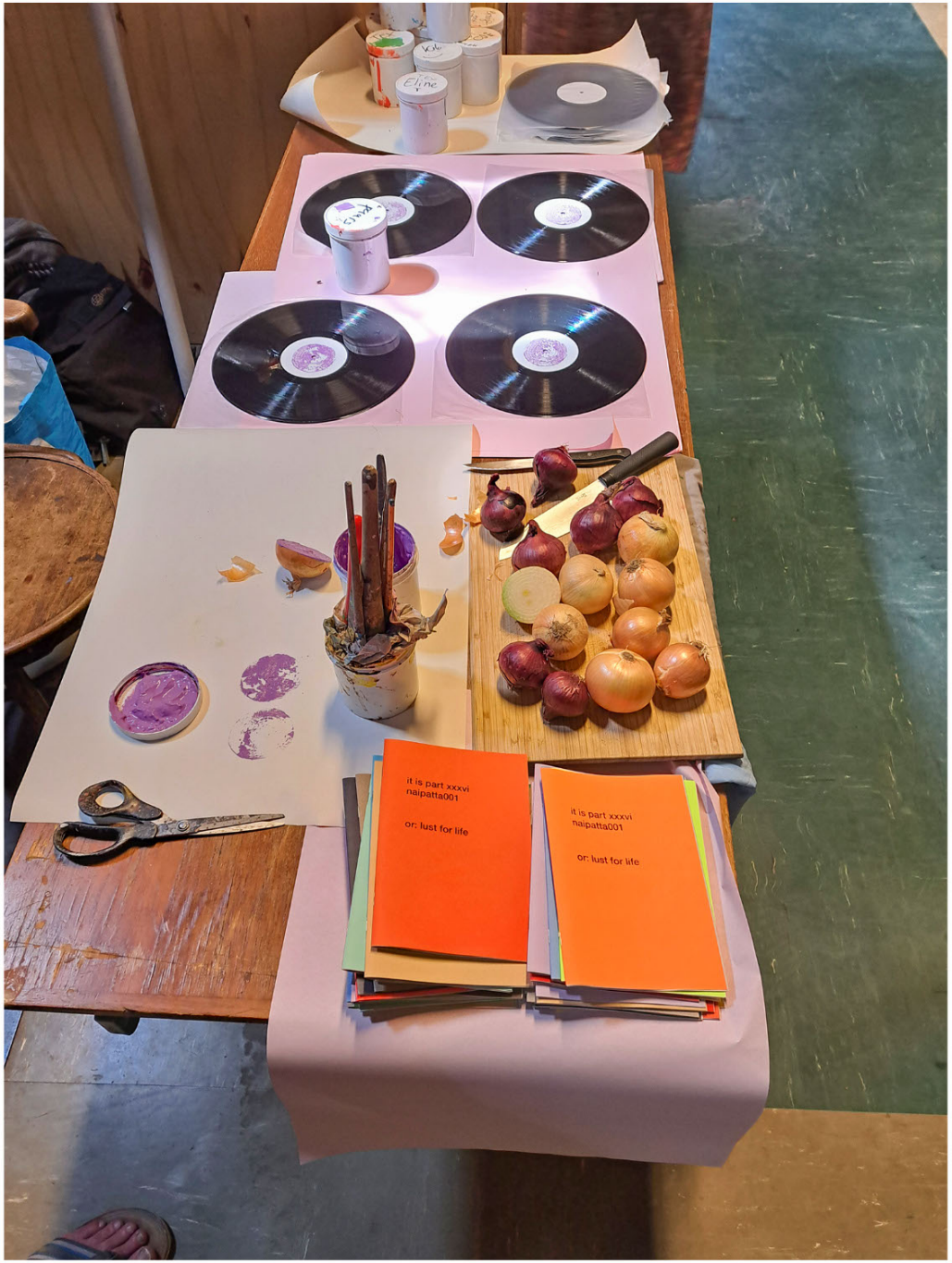
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

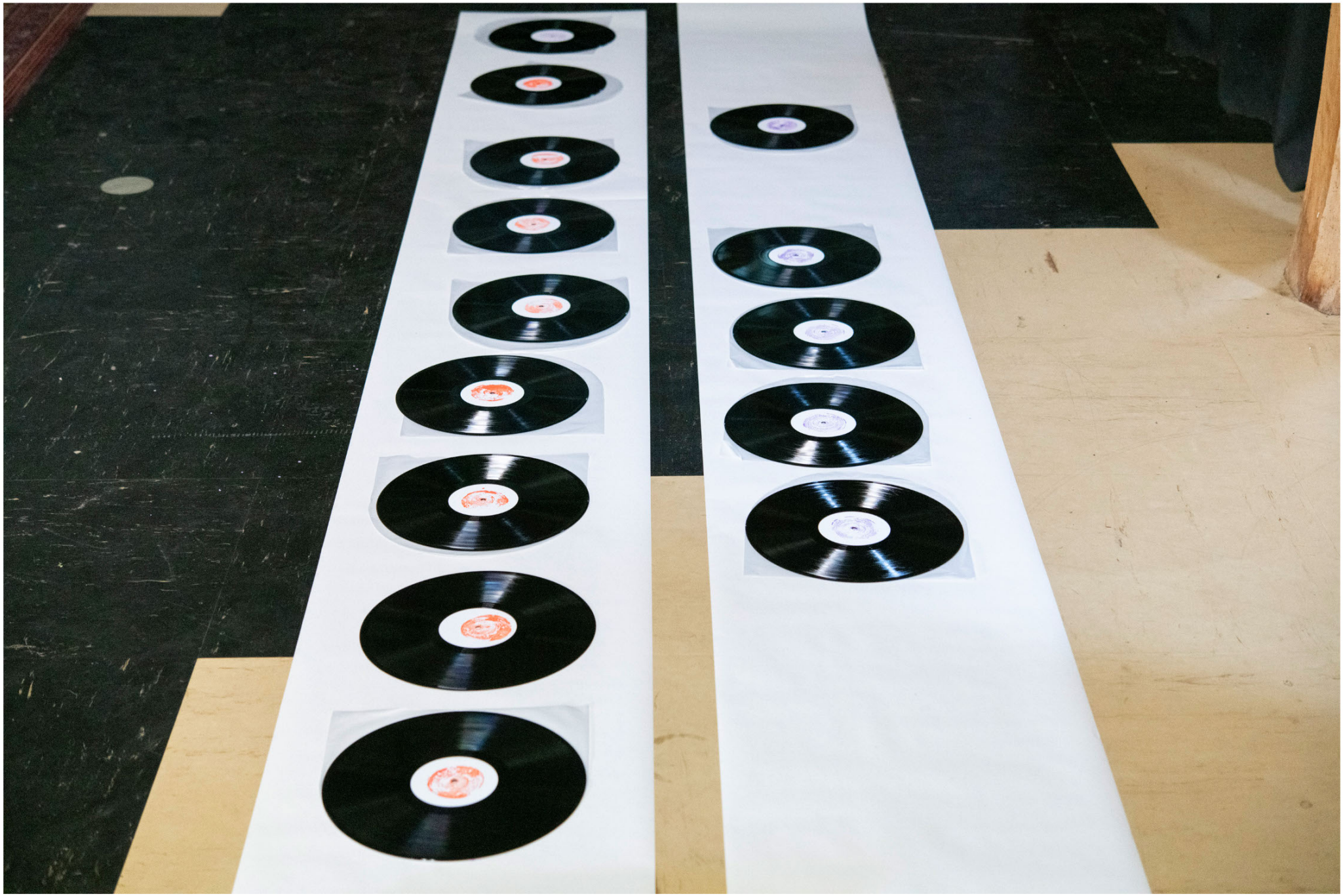


it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

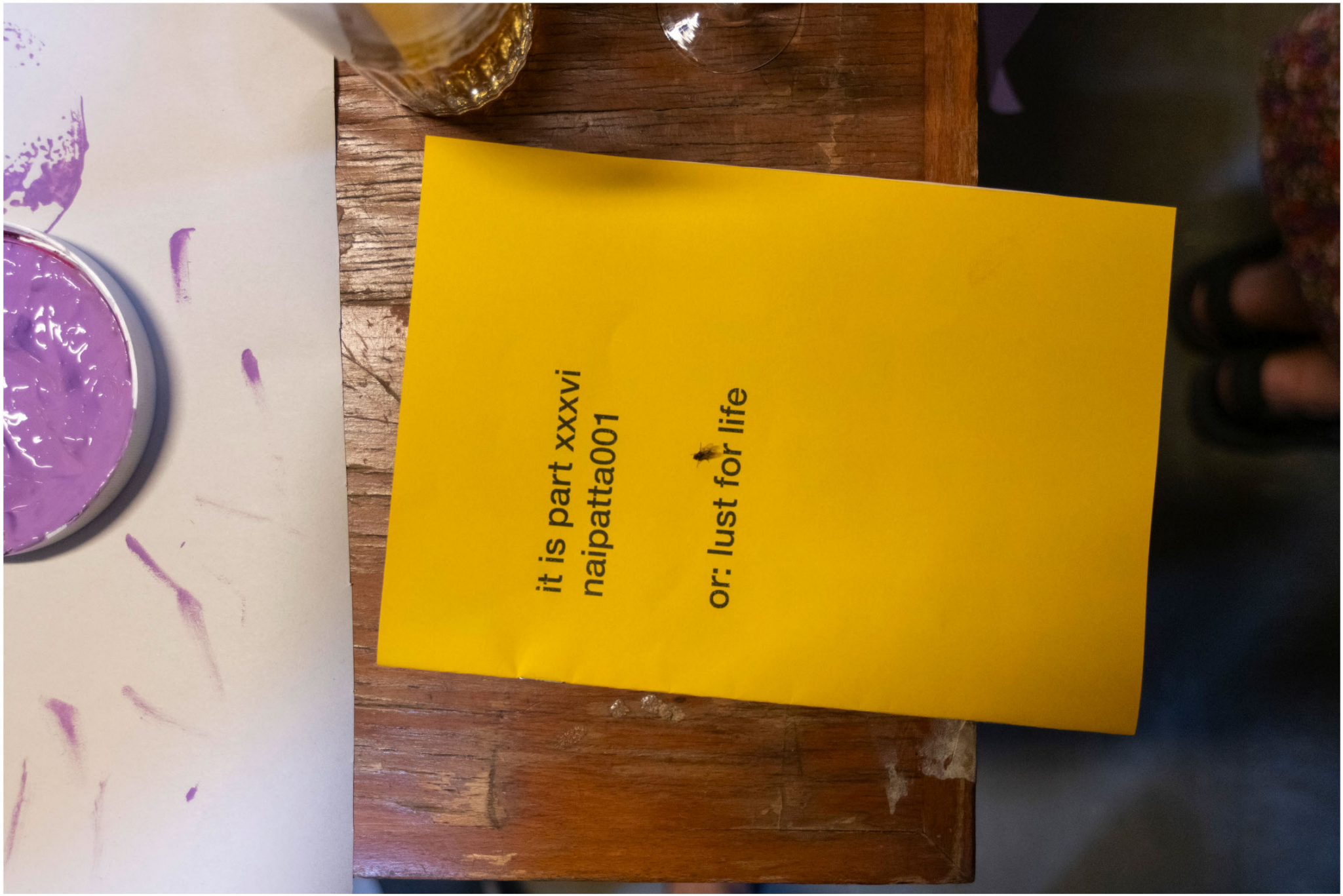
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl release Van Gogh AiR, Klein-Zundert

outer sleeves

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

Schiphol

N.V. Luchthaven Schiphol

Postbus 7501
[illegible] Luchthaven Schiphol
Telefoon [illegible] 517 9111
Telex 14[illegible]
Handelsregister Haarlem
nr. 29174

Postgiro 637106
Gemeentegiro x 196
Algemene Bank Nederland N.V.,
Schiphol nr. [illegible] 10.478

doorkiesnr. (020) 517 nr. 50/15-13/JW/ah bijl.: uw schrijven d.d.

onderwerp: schiphol, december 1979

Geachte medewerk(st)er,

Naar aanleiding van de tentoonstelling "De Zilveren Camera", die van 14 december 1979 tot en met 27 januari 1980 voor het 3e jaar in het Stationsgebouw gehouden wordt, bieden wij U gaarne bijgaand een exemplaar van de uitgave "Jaar te Kijk 1979" aan.

Met vriendelijke groeten,
N.V. LUCHTHAVEN SCHIPHOL

J.W. Wegstapel
president-directeur

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

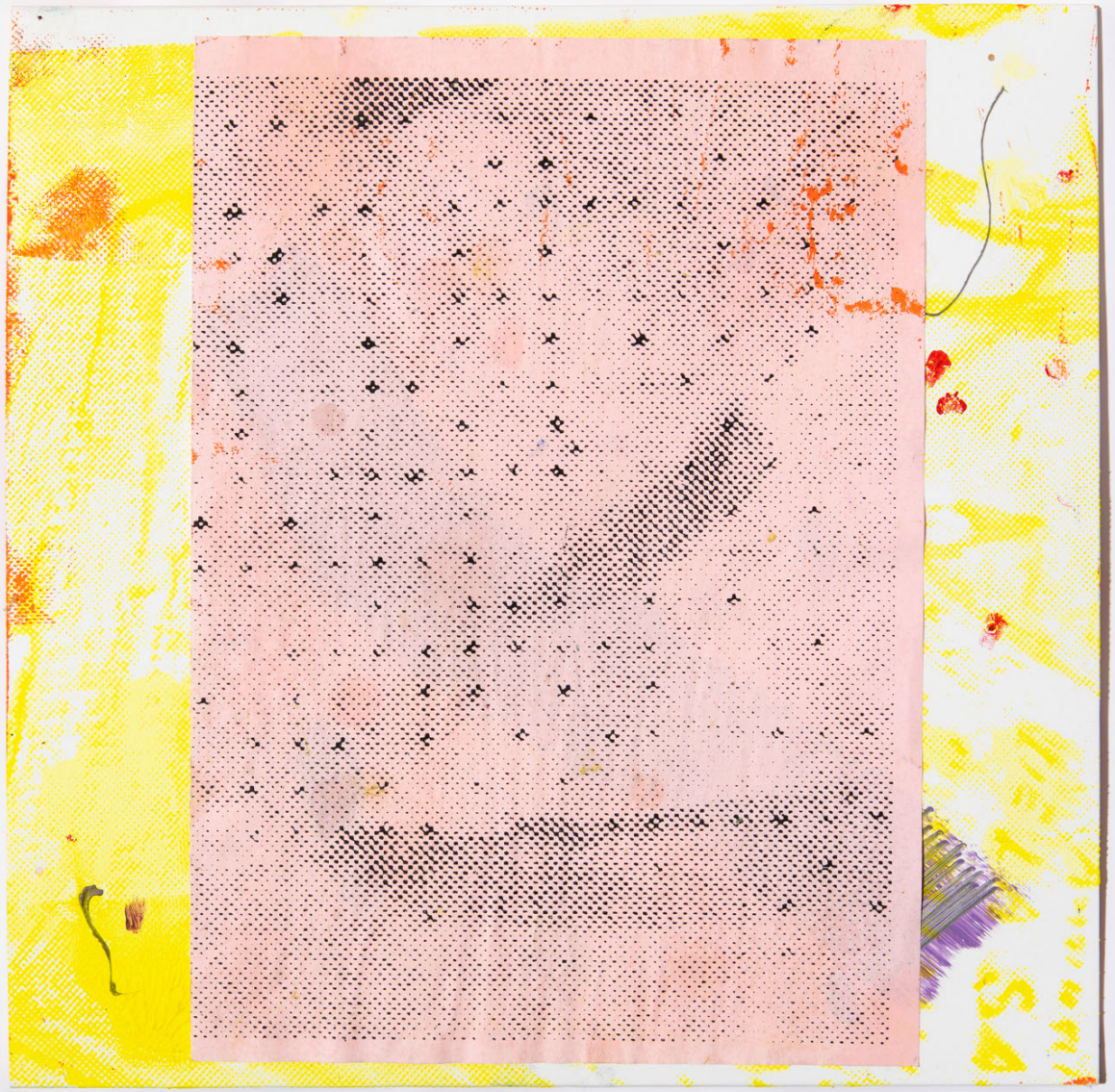
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

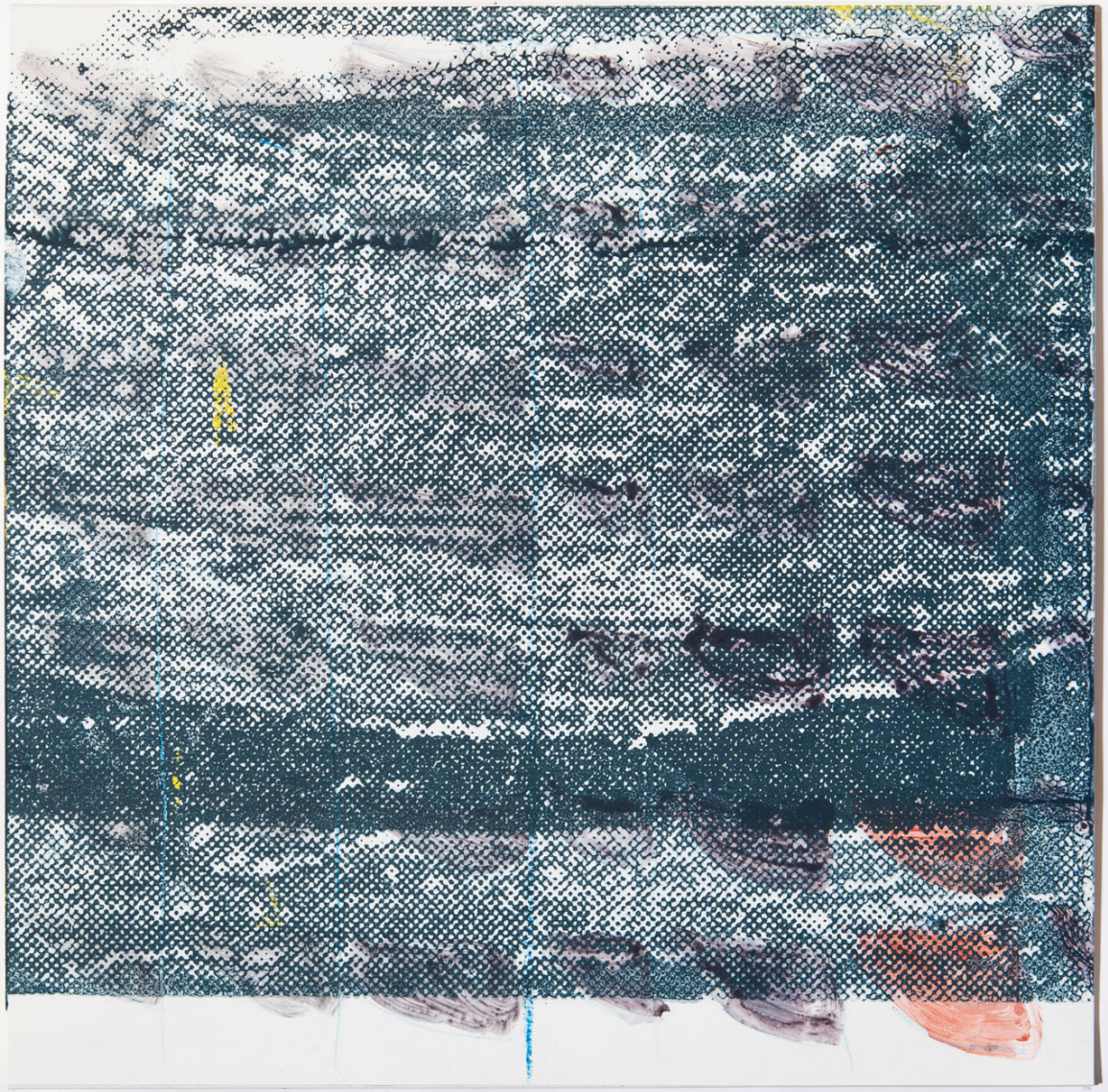
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

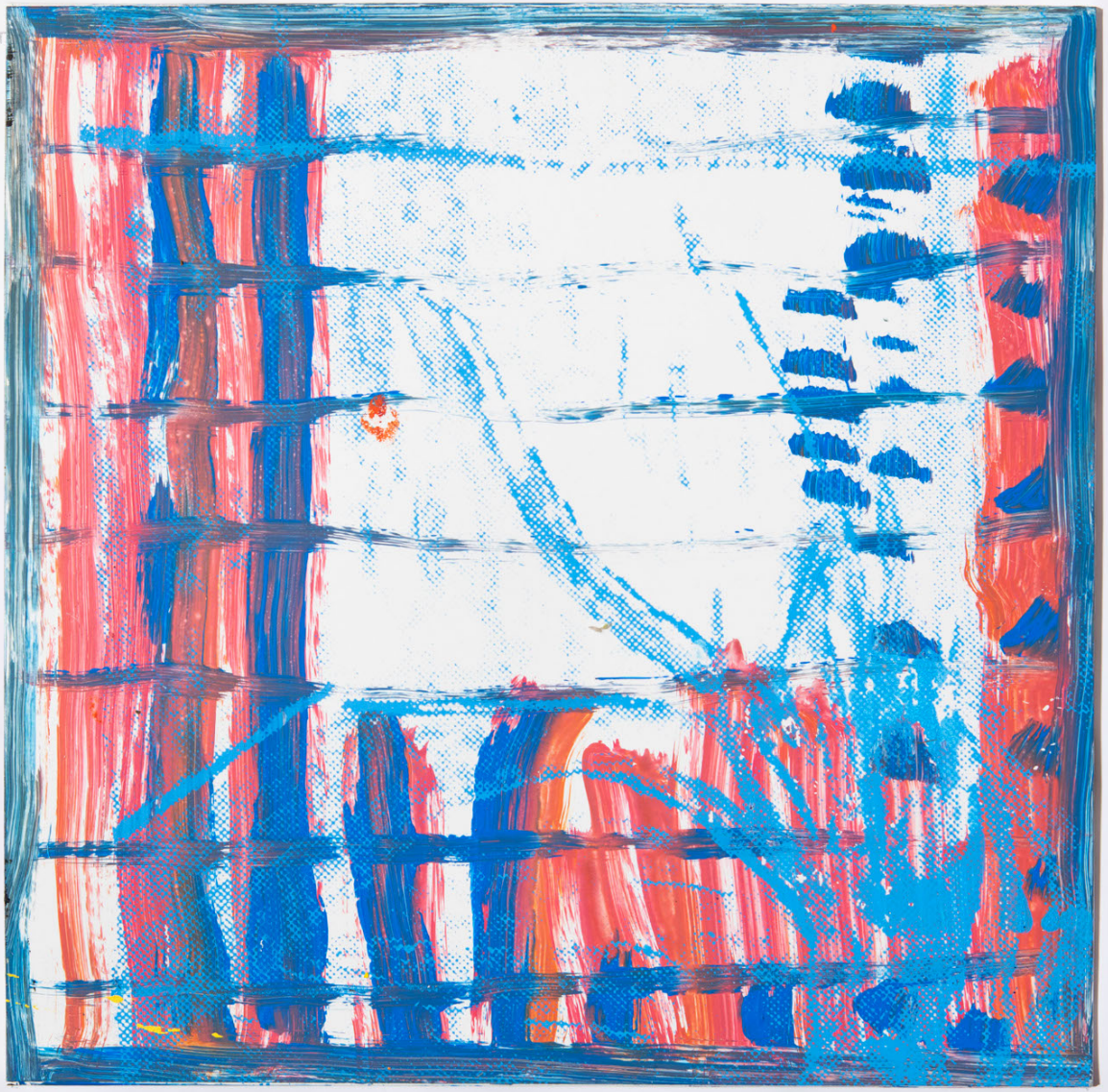
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

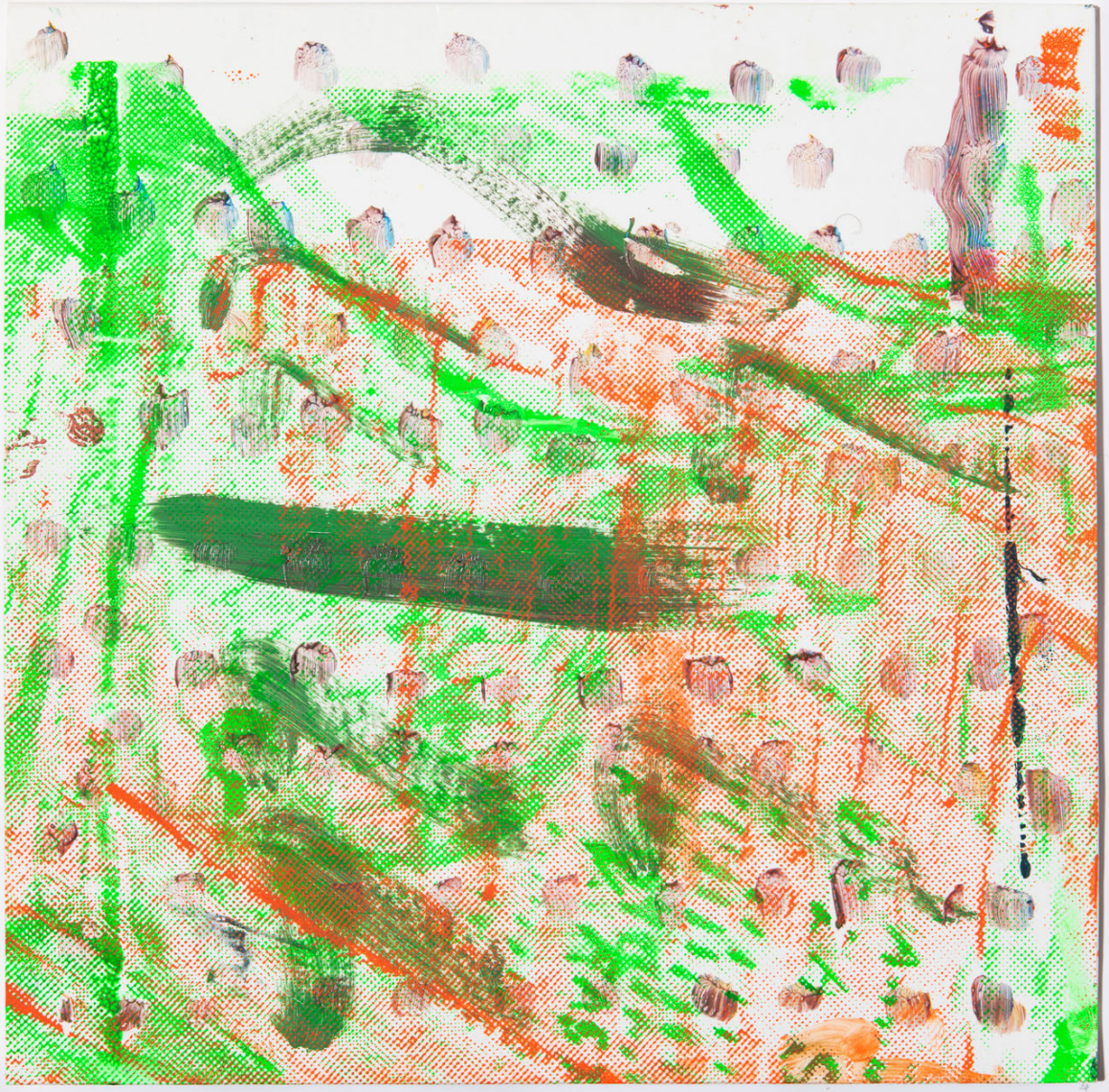
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

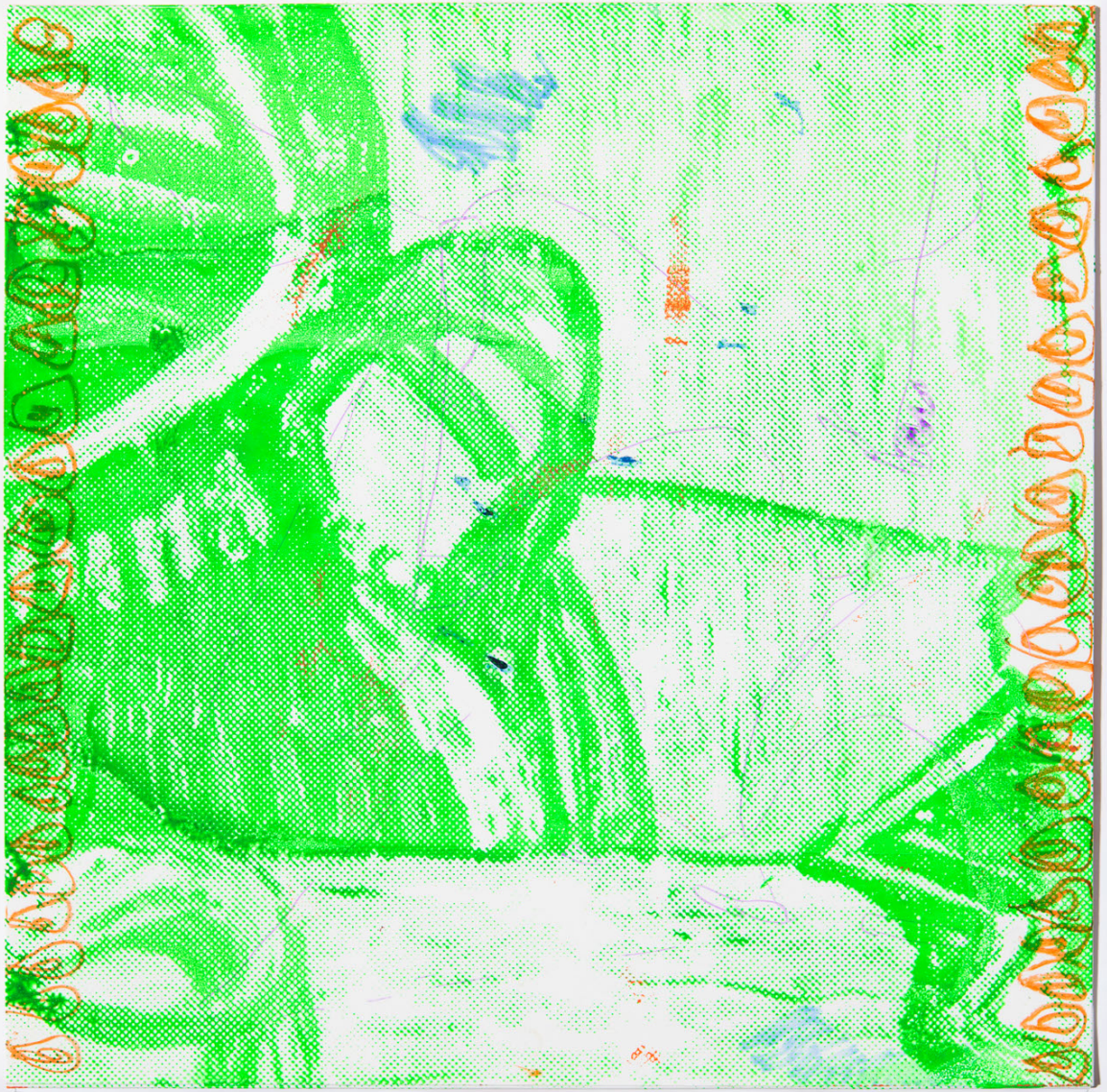
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

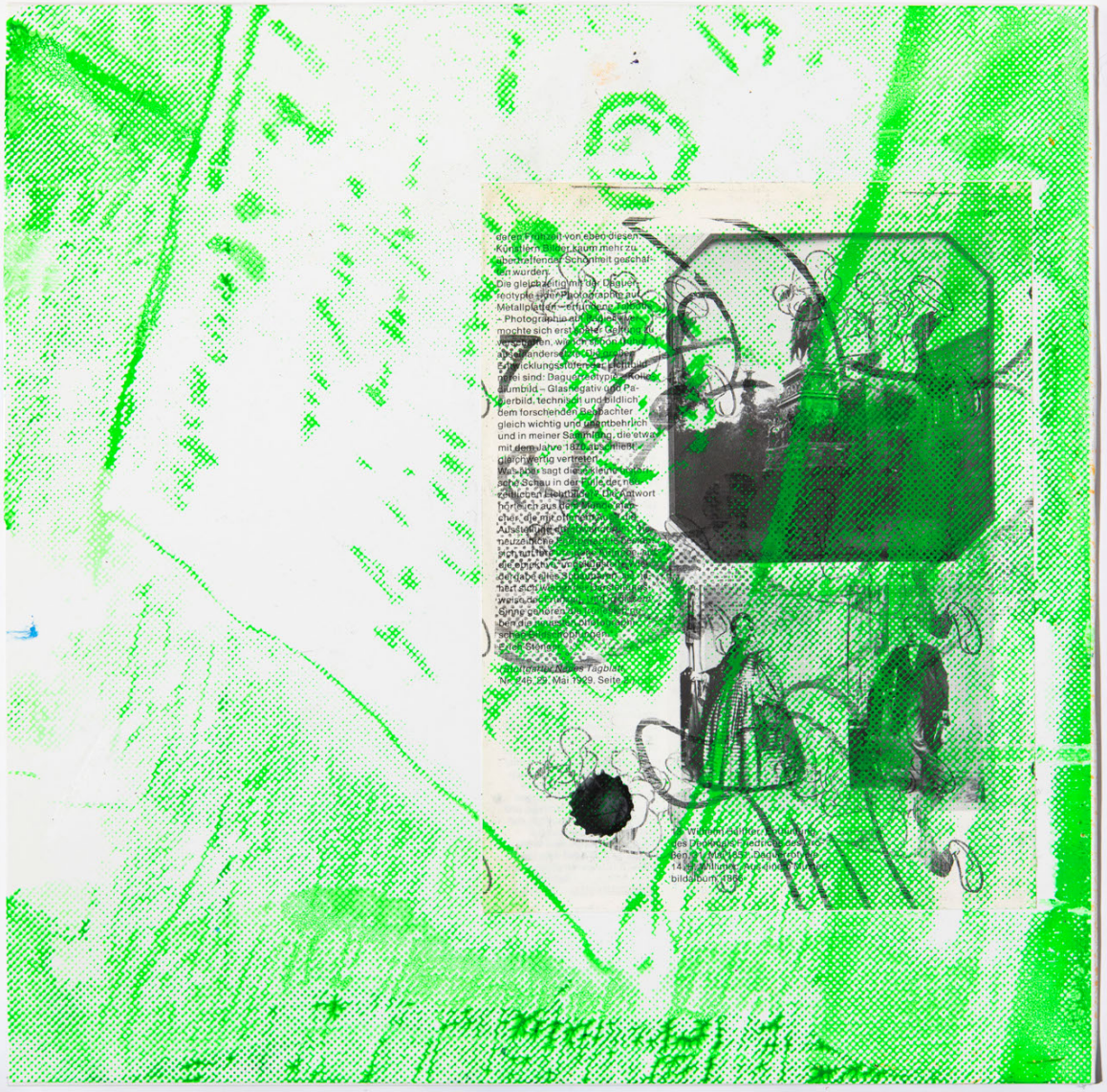
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

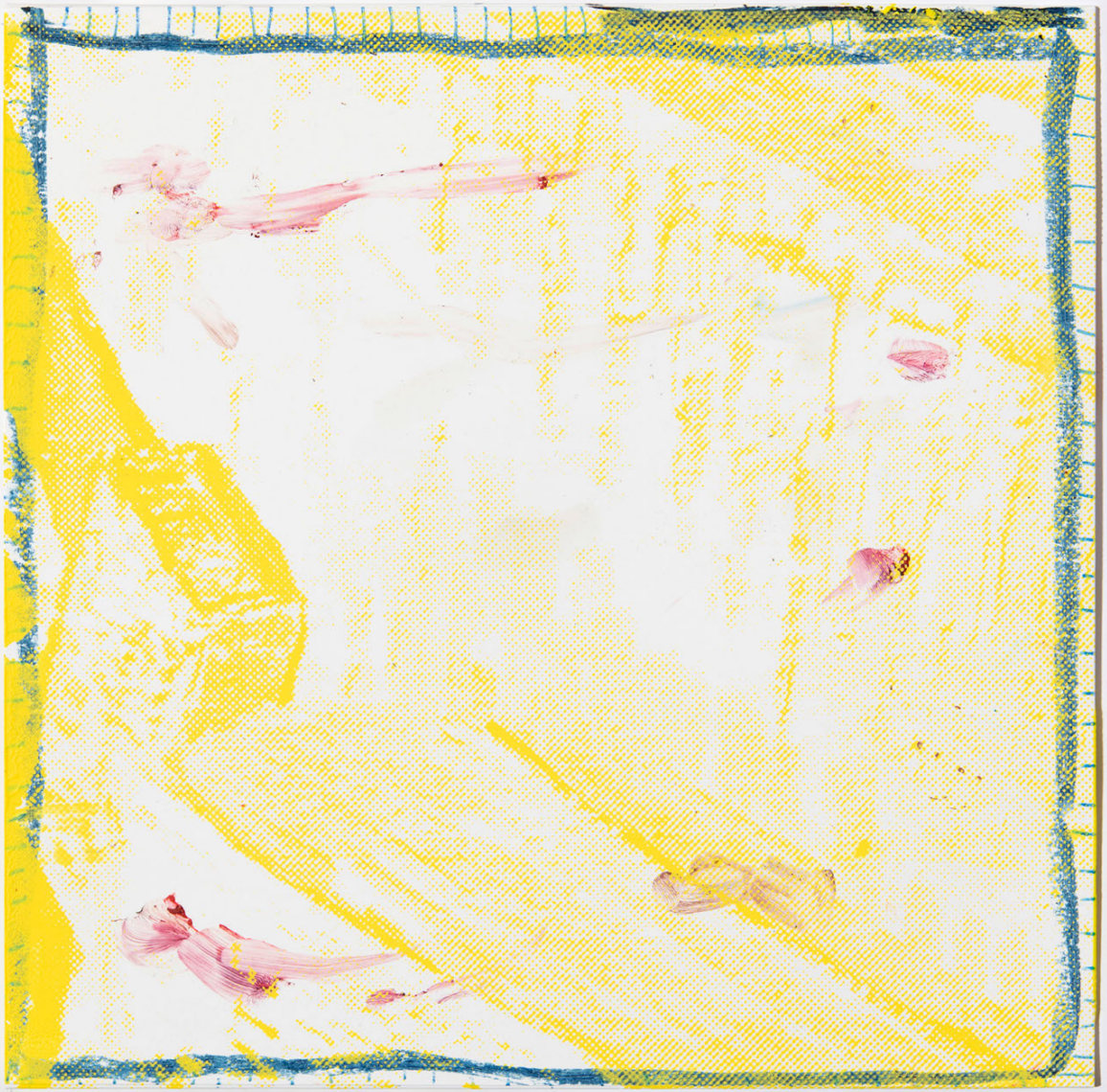
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

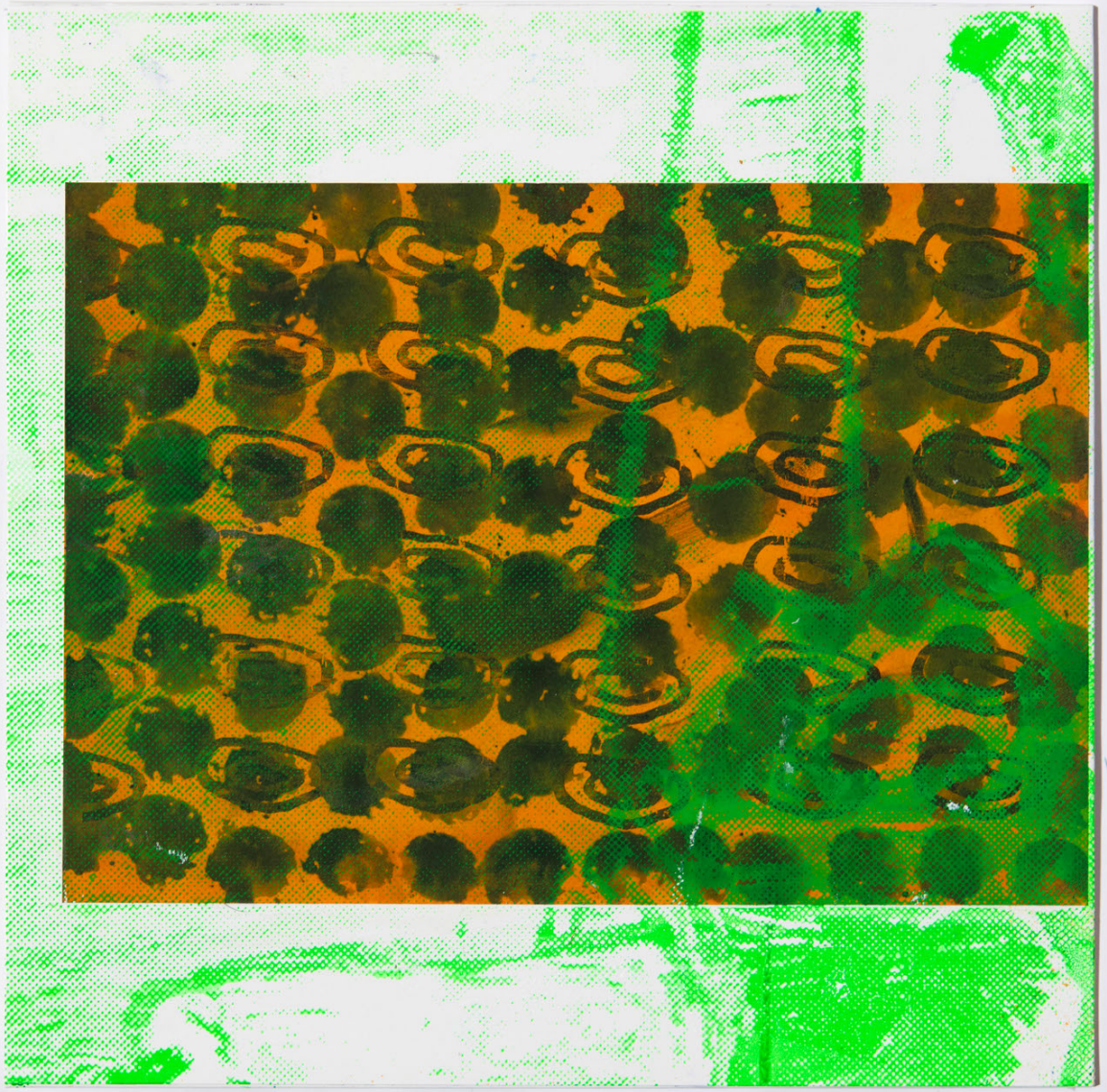
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



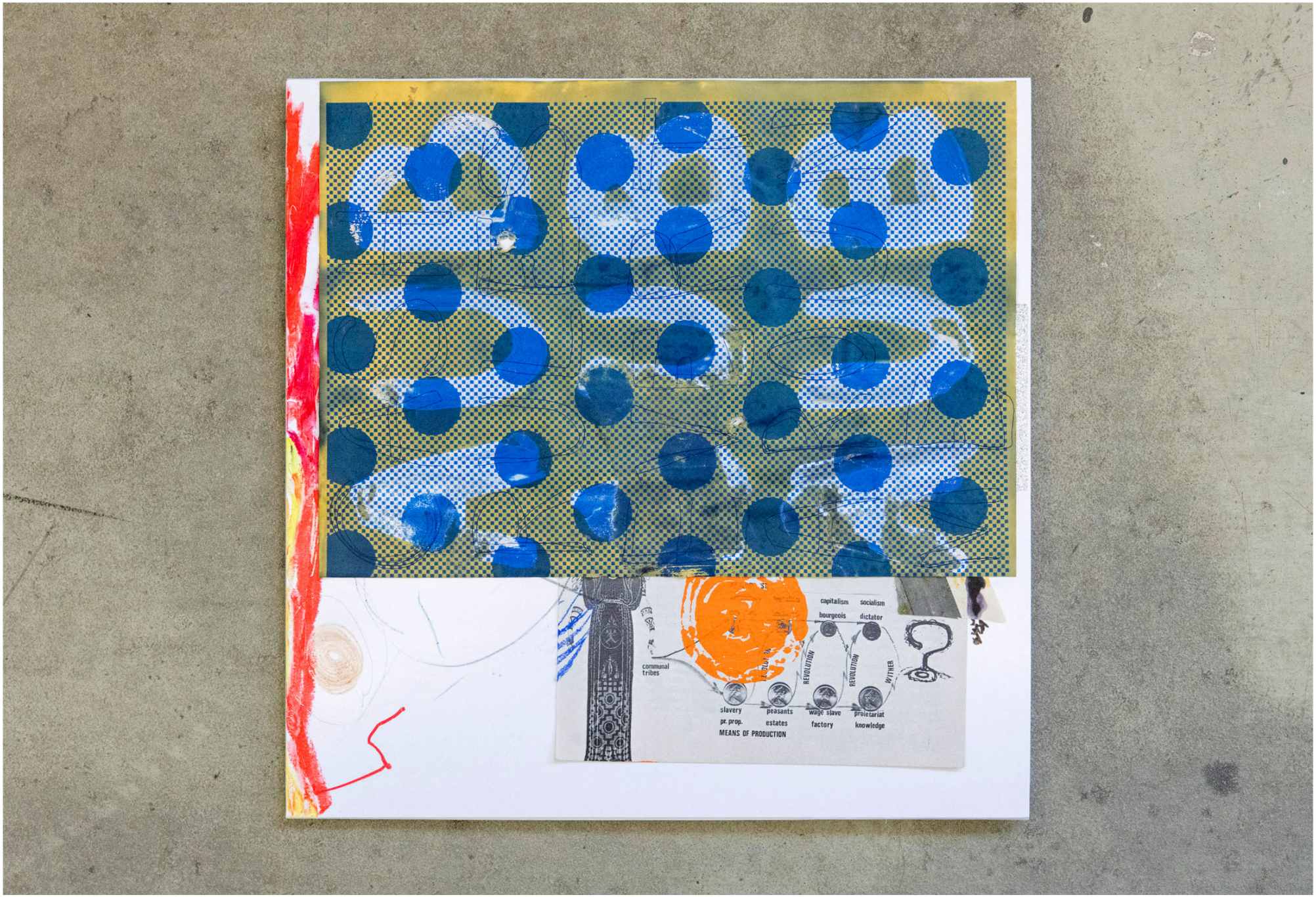
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

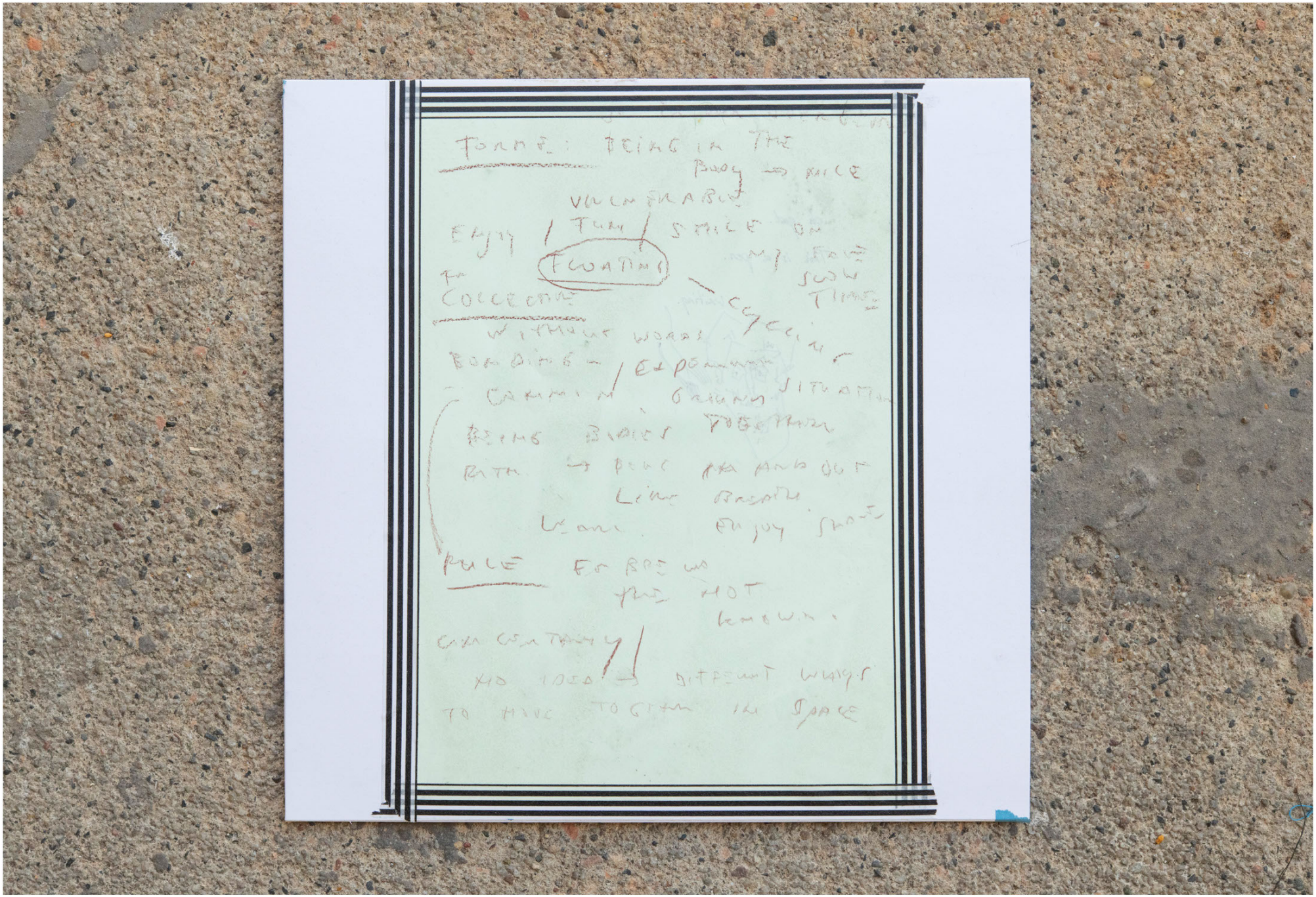
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve



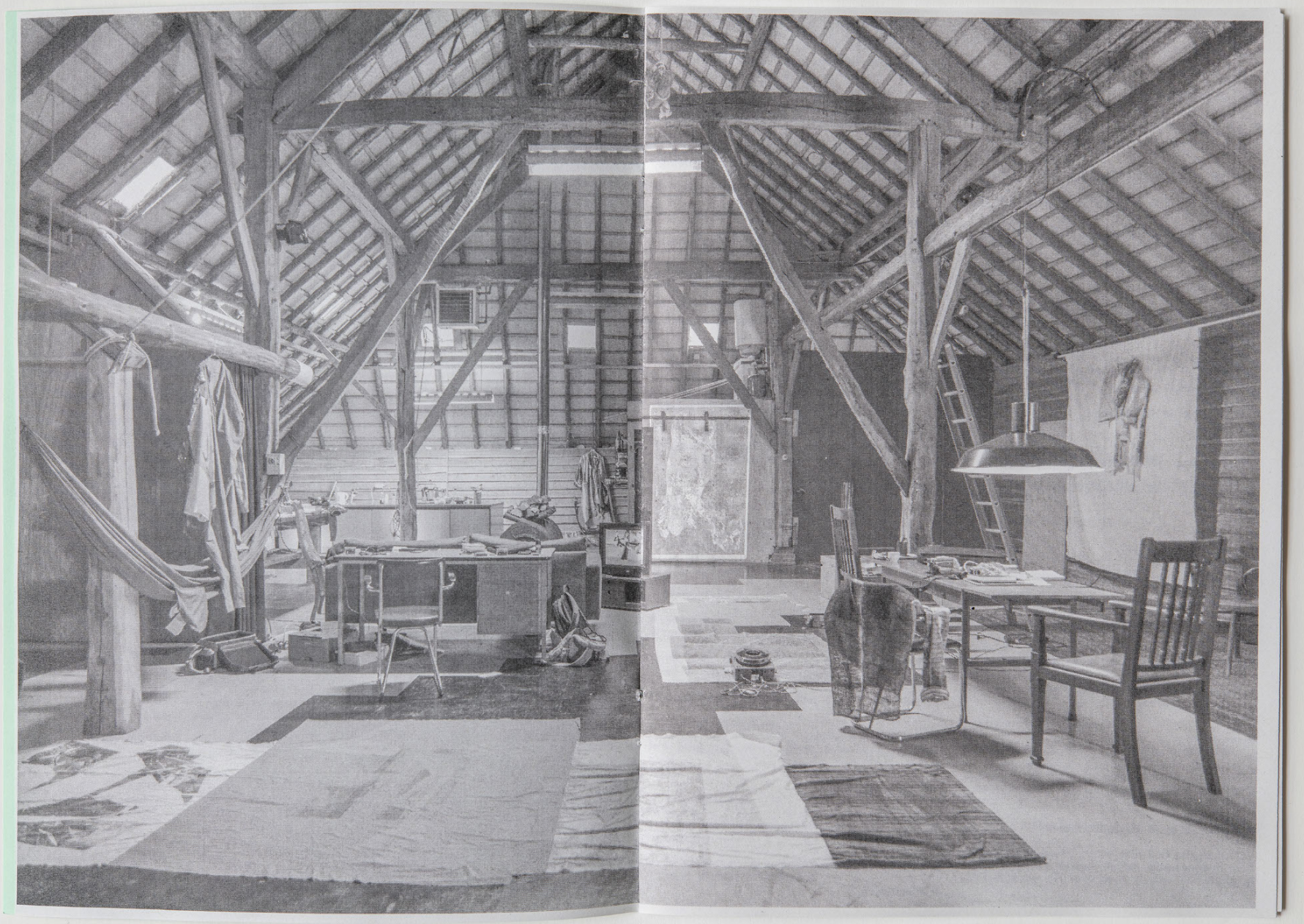
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
vinyl outer sleeve

publication

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
installation view Van Gogh AiR, Klein-Zundert



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

J: U heeft net ook die kant op gefietst

V: Naar die kant?

J: Ja, daar bent u net ook naartoe gefietst

V: Ik kom hier terug uit...

J: Ja.

R: U bent zo... U bent zo teruggegaan?

V: Ik weet het ook niet. Dat is dat ding waar ik moet uitgeraken.

R: En waar moet u precies naar toe?

V: Wablieft?

R: Waar moet u naartoe?

V: Ik moet naar Wuustwezel, in 't...

R: Naar?

V: In België, he...

R: Zun... Welke? Wat?

V: We zijn nier in Holland, he...

R + J: Ja.

V: Ik weet niet... (Is dit goed jongens of niks?)

R: Weet u... U heeft een kaart achterop.

V: Ja.
R: En...

V: De. De. De 79. veertig...

R: Ohhh... de negenveertig. Hmmmm...

V: We moeten even op de weg...
Op de kaarten kijken.

V: Ja.

Kijken op de kaart

J: Want u had een getal... U had een nummer op uw arm geschreven?
Toch?

V: Wablieft?

J: U had een nummer op uw pols geschreven?

V: Ik had een nummer... op m'n pols... en dat klopte...

J: Ja. En wat staat daar ook alweer?

V: Ik kan dat ook niet meer... Tweeënveertig, o nee, drieënveertig, heb ik gepakt... En dan moet ik nog tweeënveertig doen.

J: O ja.

V: Maar...

J: En dat zijn deze getallen?

R: Hier is de tweeënveertig.

J: Ja, tweeënveertig. Drieënveertig.

R: Tweeënveertig. Drieënveertig. Ohhhh.....

J: Even kijken waar wij dan nu zijn.

R: Dan bent u. Ja...

J: Even kijken hoor. Ik herken dit... wel. Dus we zijn denk ik.

R: Nee, maar wacht even, Zundert staat hier niet eens op.

J: Jawel. Klik, klik. We zijn hier. In het midden. Even kijken hoor.

V: onverstaanbaar.

J: Oe. Lacht

R: Even kijken hoor, Kalmthout, is hier... En waar bent u vertrokken?

V: Ja, van... uh.. Dat café, hier in Holland. Hoe noemt dat nu weer? (hoe heet dat ook alweer?)

R: Hoe heette het café?

V: Ja... Wacht he... denkt na
Ja ik was op weg naar Essen. Onverstaanbaar.
Ik moet eerst op de baan komen he. Uh...
Ja, allez, moet even kijken wat... Nispen...?
Onverstaanbaar
Hier is ook zo'n cafe...
Verder door zo...

R: En weet uhh, hoe heet café?

V: He? Ja, ik ben aan het denken.

R: Hmm.
Uhmmm... Nou ja. We kunnen u... uhhh..

J: Maar daar moet u naartoe? Naar dat café? Of wat?

V: Nee. Ik kom daar van.

J: O ja.

R: U moet naar huis?

V: Ja.

J: Waar is huis?

V: In, uhh, Wuustwezel.

J: Wuustwezel?

V: Ja.

R: Ja, want, en heeft u een telefoon met navigatie?

J: Uh...

V: Wablieft?
R: Heeft u een telefoon met navigatie?

V: Ik heb een telefoon, ja. Maar ik heb dát als navigatie.

J: in zichzelf Wuustwezel...

R: O ja, precies, u heeft geen smartphone?

V: Een telefoon kan ik... Ja, wat moet... Ik kan dat niet... Ik ken daar niks van.

R: O maar dan kunnen we gewoon...

J: Wuustwezel is daar. Wijst een kant op.

R: Ja...

V: Hoe heet dat nu... Dat café... Een heel beroemd café.
Op d'n... een?... Hier?... Het begint met... Naar hier komen was d'n negenenveertig ofzoiets...
Aan die grote kerk.

R: Oh... de... Het café is langs de weg; de negenenveertig?
Of?

V: Ja.
Uh..
Zal het honderd keren zeggen he.

R: Even kijken hoor.
O, u woont in uh, Vuurwezel?

V: In Wuustwezel ja.

J: Westwezel.

R: Wuustwezel.
Maar dat.

V: Ja, maar daar ben ik nog niet he. Ik ben nog altijd in Holland.

R: O, maar u bent, uh...

V: Denk ik. Denk ik he.

R: U bent daar vrij uh... Niet zo heel ver vandaan, hoor.
Toch?

J: Nee, zeker niet.
R: Half u...
J: Zeker met een elektrische fiets, ben je d'r in twintig minuten.

V: Ja. Maar ik moet wel een keer zien dat ik er zal geraken. Sebiet is da donker.

J: Uh... Ja.

R: Ik weet wel een... welke...

J: Eigenlijk gewoon... die grote... Want daar kom je op de grote weg. Toch?

R: Ja, maar u heeft... U heeft denk ik de weg zo genomen, maar u had links moeten houden. Toch, of niet?

J: Ja... Uh... Ja, dat klopt denk ik. Uh...

J2: Ja, je moet bij dat café uh...

J: We kunnen wel een stukje meelopen? Of, nee dat gaat natuurlijk niet hard genoeg. Uh...

R: Nee...

J: Uh...
Wat u doet, als u rechtdoor gaat...

V: Ja...

J: En een beetje naar rechts, dan komt u op uiteindelijk op een grote weg. Dat heeft u net ook al gedaan, waarschijnlijk.

V: Ja...

R: Hmm hmm

V: Ja, ik heb een grote weg gehad.

J: Ja, precies. Met auto's ook. Uh.. En die volgt u, die kant op.

V: Dan moet ik... naar rechts?

R + J: Ja.

V: Dus ik kom op die grote weg...

R + J: Ja.

V: En dan moet ik die weg blijven, en naar rechts?

J: Ja, ja.
Uh... Dus we beginnen hier, hop... hoek... Hoekje om... Stukje daarheen.

V: Hier naar?

J: Stukje zo. En dan weer zo...

V: En dan zo? En dan kom ik op de grote weg?

J: Precies, en die grote weg die kun je bijna helemaal rechtdoor volgen. En dan kom je in Wuustwezel.

J2: tegen R Niet een hele grote weg toch?

R: He?

J2: Het is niet een hele grote weg.

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

V: In Wuustwezel, ja? Ah...

J2: Ja, die moet u volgen, maar als u dan op een kruispunt bent. Dan moet u rechts gaan.

R: Nou, we kunnen toch even de kaart erbij pakken.

J: Nou...

R: Kunnen we die kaart erbij pakken?

J: Links...

J2: Rechts...

R: Oh, met de satéprikker erin?

J2: Ja, links dus...

R: Mag ik hem open maken? O, dat hoeft niet zo? Want dan kunnen we die route gewoon even... Tekenen op haar kaart.

V: Ik heb er nog niks mee gedaan, want het is... Ik, uh... Ik moet gewoon op de grote baan geraken.

R: Ja, ja, maar u bent niet...
rommelt met kaart
U bent niet super ver weg.
Stilte
Toch, dan kunnen we die route gewoon even...

J: Hmm, hmm

R: Even kijken hoor, precies... Hier is Wuustwezel.

Stilte

O ja, precies.

J2: Ja, dat is... Deze moet je hebben.

R: Hier, Zundert...
U bent... Ongeveer...

V: Daarom moet ik niet staan he?

J2: Deze moet je hebben. Zesenveertig...

V: Op België he, Loenhout enzo.

R: Is dit, uh,

J2: Ja, hier zijn we...

R: Is dit de Leunse, is dit de hoe heet het baan, de Moersebaan?
J2: Volgens mij wel ja, zeker.

R: Ah, ok, dus wat u net uh... Ja, precies... We zijn nu hier.

V: Ja...

R: Dus dan gaat u zo, dan komt u op deze weg.

J2: Waar is Wuustwezel dan?

R: En dan gaat u daar naar rechts.
En als u dat...

J2: Moet u naar negenenveertig.

R: En dan gaat u van zesenveertig...

V: Zesenveertig...

R: Gaat u naar negenenveertig.
En dan vuu... volgt u dat naar Wuustwezel.
Maar wat u net gedaan heeft...

V: In Achtmaal ben ik geweest... Ik kom van Achtmaal.

R: Ah... Zojuist?

V: He?

R: Ok, dus u moet daar naartoe?
Ja.

V: Goh...

R: Maar we zijn nu hier, dus u moet... Ja, als u deze weg volgt hier, dan komt u hier. En dan gaat u dus naar links.

V: Ja, ik ben daar ergens in die bossen gegaan.

R: Of sorry, rechts.
V: Ik wist niet dat dat zo bos was.

R: Ja... Nee, maar, precies, maar u bent uh... per ongeluk denk ik zo gegaan en heeft u dit rondje gemaakt.

V: Ja...

R: Terwijl u had hier door moeten gaan.

V: Ja, ik wou naar...

R: En dat is Wuustwezel.

V: Ik wou langs hier he... naar rechts te gaan. Ik wou naar rechts gaan... Maar ik kon dat niet meer doen. Ik kon gewoon de weg naar de hasp...

R: Ohh, ja, dat zou ik ook doen.

V: Dus, als ik nu... Wat moet ik nu doen?
Hier gewoon rechtdoor?

R: Nee, u gaat zo, u volgt de weg.

V: Naar ginder?

R: Ja, ja, ja...

J: Ja.

V: Ik kom van daar juist van...

R: Oh...

J2: Ja, je kunt ook de andere kant op gaan.

V: Ja, ik kom van daar zeg...

J: Nee, hij geeft wel echt dit als tip, ook omdat dit een verharde weg is.
R: Ja... Ik zou wel die kant op gaan.

J2: Precies. Dat is wel beter.

R: En dan volgt u deze weg, en dan komt u dus op de autoweg. En dan gaat u naar, en dan gaat u naar rechts. En dan, en dan bent u, op, dan bent u op deze weg gekomen.

V: Oh, dan ben ik daar gekomen.

R: En dan, en dan moet u deze volgen.

V: Ja, dan weet ik het.

R: Ja en dan weet u het naar Wuustwezel.

V: Ja, dan weet ik het.

R: Ok...

V: Ja, ik moet gewoon hier uit geraken.

R: Ja, en dan moet u gewoon..

V: Dus... Hoe lang, hoe ver is dat nog?

R: Ja, dit is uh... U bent echt in vijf minuten op die weg.

V: Ja, dus hier... en draait dat hier?

R: Ja.

V: Naar rechts?

J: Ja, die draait vanzelf.

V: Ja. Ok.

R: Moet ik deze terug in dat dingetje doen?

V: Nou, legt dat gewoon zo maar...

R: Zo?

V: Kom maar, ik kan toch niet meer kijken.

R: Ok.

J: Ja, dus de weg draait vanzelf een beetje totdat je... Dan moet je net zolang doorrijden totdat je bij de grote weg komt, en dan naar rechts.

V: Ja... Ja... Ok...

Ik had allang thuis moeten zijn. Bij ons is het ook bos he... Ik ga daar niks meer zien...

Ja... Niks aan te doen...

R: Ja... Uh...
U moet proberen niet weer op dit bospad terecht te komen, maar juist op de autoweg te blijven.

V: Ja.

J: Op de verharde weg.

V: De autoweg... En dan moet ik op die autoweg blijven...

R: Ja.

V: He?

R: Ja.

V: En dan... uh... kom ik in Achtmaal terug.

J + J2: Ja.

V: Ja, en dan weet ik het.

R: Ok.
Nou, sterkte.

V: Ja.
Ja ik zeg wou op m'n eigen gaan.

R: Dat u verdwaald bent geraakt.

J: Nee, komt goed.

V: onverstaanbaar

R: Wat zegt u?

V: Ik zeg, ik durf nienatuurzien.

R: De natuur zien...

V: Ja, dat is... Allez dank u wel he...

V fietst weg

R: Ok...

J: Goed...

R: Succes...

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

A jam studio

The monumental wooden barn with its high ridge is an appearance in itself. Upon entering, the long pieces of coloured fabric that divide the barn into several smaller spaces from top to bottom are especially striking. An organ flaunts itself in the centre of the space, some video cameras are lingering around, a number of TV screens are displayed, the floor is littered with drawings and piles of printed texts: all ready to be brought in motion.

Jochem van Laarhoven, Bas van den Hurk and Reinout Scholten van Aschat have the Flemish barn on the estate De Moeren at their disposal for three months to continue their research into the relationship between visual art and theatre. They have transformed the barn into a place where working, cooking, sleeping, eating, reading, conversing and jamming alternate, or rather: intersect. You could say my two separate visits to the estate in Zundert were of a very different nature. The first seemed to have a clear frame; it was a family visit. The second could be described more as a work visit. Although, it does prove difficult to separate the two. To what extent can you call cooking together and talking about what goes on in the barn a working visit? Perhaps this immediately points out one of the core elements of this residency: Jochem, Bas and Reinout have created a place where work and life, art and everyday life flow organically into one another.

From their background in visual arts, Jochem and Bas, who have worked together for several years around a shared art practice, draw inspiration from working processes within theatre. An important part of this is the long-term collaboration with Reinout. The rehearsal process in which a group of theatre-makers, without a mutual hierarchy, continually make proposals for new acts by going directly "onto the stage" to experiment, is a way of working that Jochem and Bas find immensely appealing. The atmosphere in which everyone can throw something into the group on an equal footing and react or elaborate on each other is very refreshing to them. Conversely, the characteristics associated with the classic studio of a visual artist are actually very attractive to a theatre-maker like Reinout: the inquisitive nature in which the end result is less or perhaps not at all central and the absence of a defined amount of time to work on something. Reinout says that having a place to research material without an immediate performance attached to it is quite unique in theatre. Here in Zundert, he has the opportunity to meet this need for time and space for playing and researching.

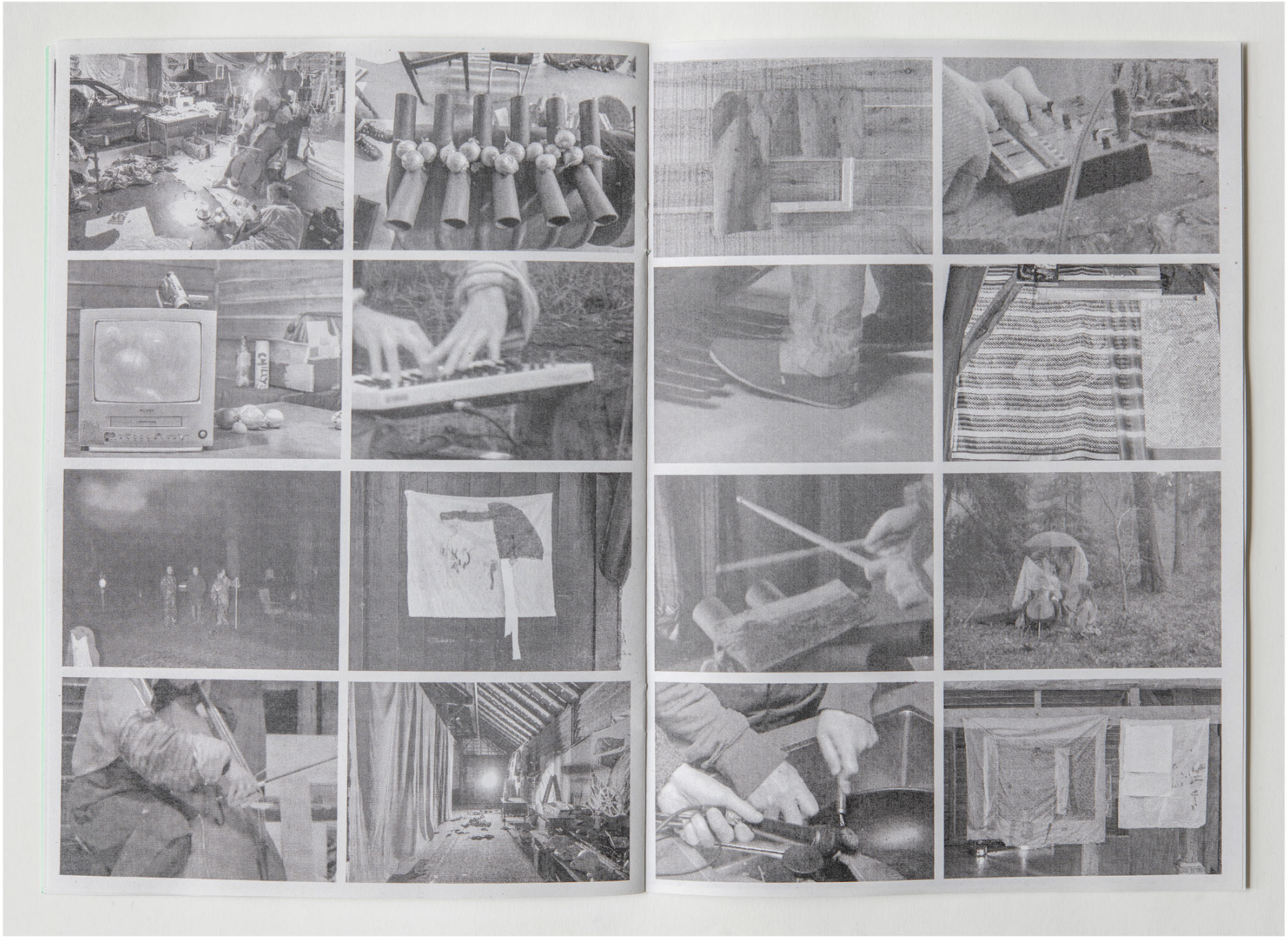
In researching the relationship between visual art and theatre, there is another element of great importance to the three artists: the collective way of working. For a theatre company or collective this is a given, but for a visual artist, traditionally trained for a solo studio practice, a joint working period is less evident. Jochem and Bas have already designed a series of residencies in a similar way, and this is how Networked Collective came into being. They describe themselves as a flexible group of about twenty-five artists, actors, theorists and performers who collectively create artworks, films and produce plays. Reinout calls it 'the blob' rather than a collective or a network, a blob is always subject to change and thus does not take on a fixed form: the community is always 'becoming'.

So what does the work process look like? When working with a loose-fixed group of twenty-five makers? It comes down to Jochem and Bas, and this time also Reinout as one of the initiators, creating spaces and conditions in which a jam can arise, a collective inspiration flow in which making is done together. Facilitating the preconditions is actually the biggest part of the work. What elements allow something to be set in motion? What is available in the space? What materials or tools are available? Space to sleep, to cook together and to take a walk on the moors are essential, precisely from the belief that in that in-between space, in an unconstrained situation, anything can be created. One of the most important conditions they create is the space to do nothing. It is all about potentiality. Anything is possible, also the possibility of not creating a new work or not ending up in a collective jam. The collective work is at the same time an investigation of living together. In this sense, with this residency, the trio is also making proposals to organise life in a different way and express certain values. Bas indicates that they also want to break through a certain economic practice, not put the value of money at the centre - for example, all collaborating creators are paid in the form of a work of art, rather than in money - which makes it clear how, in their own way, they question the current capitalist system.

Departing from research into the cross-pollination between visual art and theatre, Jochem, Bas and Reinout end up with an ever-changing blob of artists who are given the rare time and space to attempt. The next residency may be one in which the collective process occurs even in an earlier stage and another layer will be peeled off.

Bibi Scholten van Aschat

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication



it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

it is part xxxvi naipatta001 or: lust for life

in 2021-22 we did a residency at *van gogh air* in *de moeren* in klein-zundert.

during three months we worked in and around an old barn. we made videos, bottles, paintings, acts, strolls, collages and did a lot of musical improvisations. at the last weekend we've organised an exhibition where we served our favorite dish: onion sandwich.

this fruitful residency was also the starting point of *naipatta official*, a branch that grew out of the collective *it is part of an ensemble* (fka *networked collective*).

we edited a few of the musical improvisations into a vinyl record. the a side is a combination of all kinds of jams and improvisations. the b side is a excerpt from one single jam.

on the outer sleeve we made drawings and paintings and eventually silkscreend it with a fragment of the painting *still life with a plate of onions* (1889) of vincent van gogh. consequently all the outer sleeves are unique. we presented these records in the barn at *de moeren* on 8 july 2023 during the residency of lotte van lieshout. we organised a stroll, tempeh, kopstoot, live music, onion stamps.

participants on the vinyl:
reinout scholten van aschat
bas van den hurk
jochem van laarhoven
lotte driessen
mattias van de vijver
matthijs van de sande bakhuyzen
samieh shahcheraghi
sofie hollander
joost de haas
loran van de wier
bosuil

edition of 300
digital master: benjamin schoones
vinyl master: deepgrooves, leeuwarden
pressing: deepgrooves, leeuwarden

www.itispartofanensemble.com
www.naipattaofficial.com
www.vangoghhuis.com/artist-in-residence

thanks to:
ron dirven, eva geenen, boswachter joost, familie van der hoeven, ad de klerk, rob van kranenburg, aviana, bram suijker, jeroen scholten van aschat and all the others guests

it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life, 2023
publication

colophon

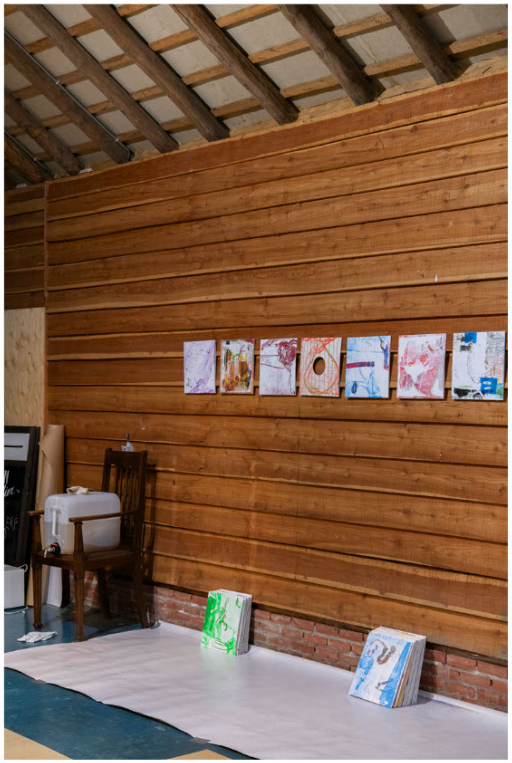
it is part XXXVI naipatta001 or: lust for life

vinyl + publication, edition of 300

In 2021-22 we did a residency at *Van Gogh AiR* in De Moeren in Klein-Zundert. During three months we worked in and around an old barn. We made videos, bottles, paintings, acts, strolls, collages and did a lot of musical improvisations. At the last weekend we've organised an exhibition where we served our favorite dish: onion sandwich. This fruitful residency was also the starting point of *naipatta official*, a branch that grew out of the collective *it is part of an ensemble* (fka *Networked Collective*). We edited a few of the musical improvisations into a vinyl record. The A side is a combination of all kinds of jams and improvisations. The B side is a excerpt from one single jam. On the outer sleeve we made drawings and paintings and eventually silkscreened it with a fragment of the painting *Still Life With A Plate Of Onions* (1889) of Vincent van Gogh. Consequently all the outer sleeves are unique. We presented these records in the barn at De Moeren on 8 july 2023 during the residency of Lotte van Lieshout. We organised a stroll, tempeh, kopstoot, live music, onion stamps.

Reinout Scholten van Aschat
Bas van den Hurk
Jochem van Laarhoven
Lotte Driessen
Mattias van de Vijver
Matthijs van de Sande Bakhuyzen
Samieh Shahcheraghi
Sofie Hollander
Joost de Haas
Loran van de Wier
Bosuil

text:
Bibi Scholten van Aschat

photography:
Jochem van Laarhoven

thanks to:
Van Gogh AiR
Ron Dirven
Eva Geene
Lotte van Lieshout